

SANUWAH

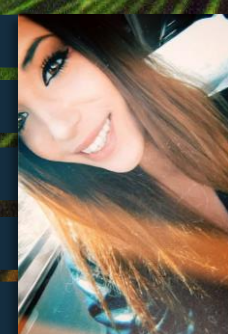
ENSEIGNEMENT

PHOTOGRAPHIE

DESSIN · SCULPTURE

TATOUAGE · ÉCRITURE

CRÉATION SITE INTERNET



Enseignante dessin, peinture & sculpture depuis 7 ans / autoentreprise depuis 2015

Enseignante en ateliers parisiens / prestataire Ateliers d'Artistes, Studio Photo Up, HAAD

Photographe indépendante & créatrice sites internet



Licence Commerce International & Gestion d'Entreprise
Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris
ESCP Business School, Paris XVème

Baccalauréat Économique & Social



Anglais · Bilingue
Espagnol · Conversationnel
Japonais · Notions



SketchUp
JIMDO

Suite Office - PowR
VideoPad - Vivavideo
Salesforces - FOLS



Hobbies L2 Japonais Neurosciences
Voyage seule en sac à dos (vingtaine de pays visités) Bénévolat Humanitaire
Philosophie existentialiste

SANUWAH.COM

ENSEIGNANTE INDEPENDANTE

J'enseigne le dessin et l'art graphique depuis 7 ans dans les ateliers parisiens & mon atelier personnel. J'ai également créé ma boutique en ligne de portraits à la demande, le « *SanuwArt Shop* »



ARTISTE PLURI-DISCIPLINAIRE

J'étends ma créativité à différents domaines comme la sculpture, la photographie, le tatouage, le web-design ou la confection



AUTEURE DE LA METHODE

Mon nom d'artiste est Sanuwah & je suis l'unique auteure de ma méthode protégée de dessin



AUTODIDACTE

J'ai appris seule les diverses techniques des domaines exploités



NEUROSCIENCES

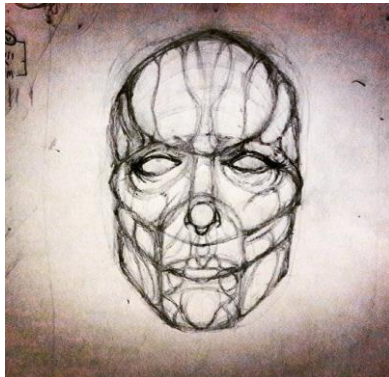
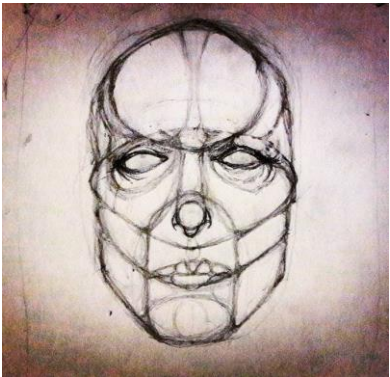
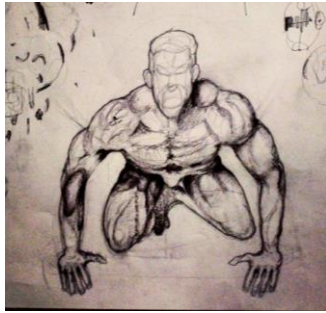
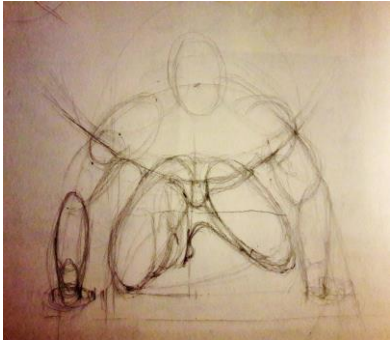
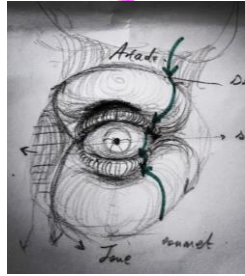
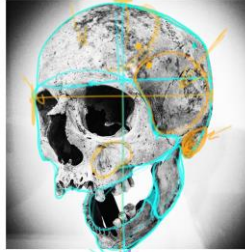
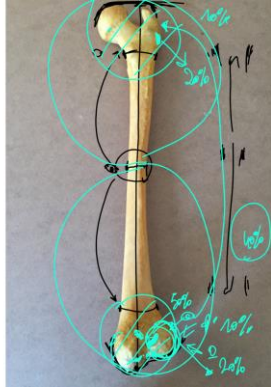
Je suis passionnée par l'étude du Vivant et plus spécifiquement du cerveau humain, dont plusieurs concepts sont appliqués dans la pédagogie de cette méthode



ENSEIGNEMENT



- Extrait des travaux de mes élèves débutants
Étude anatomique & compréhension des proportions

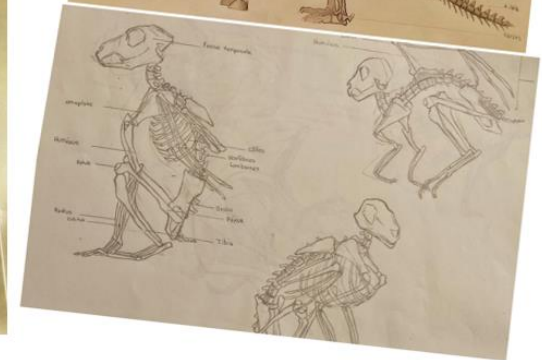
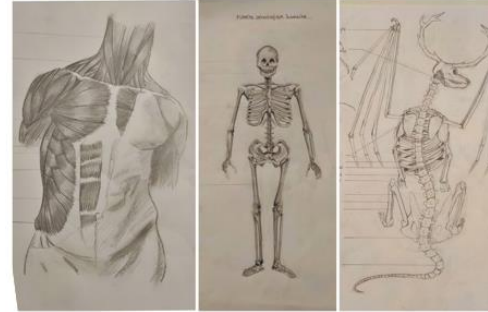
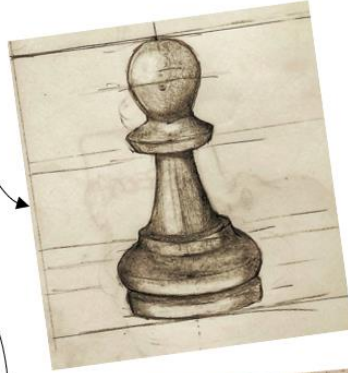


ENSEIGNEMENT



- Extrait des travaux de mes élèves débutants
Étude du vivant, de la biomécanique et de l'Observation

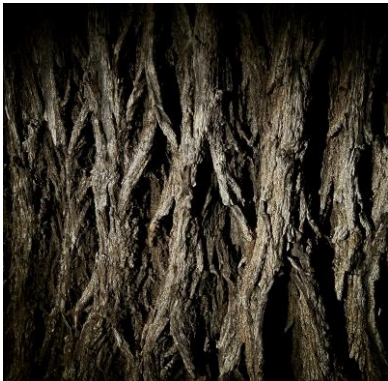
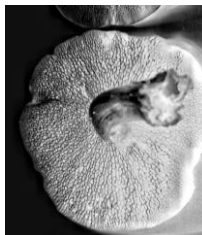
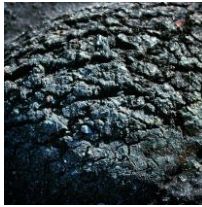
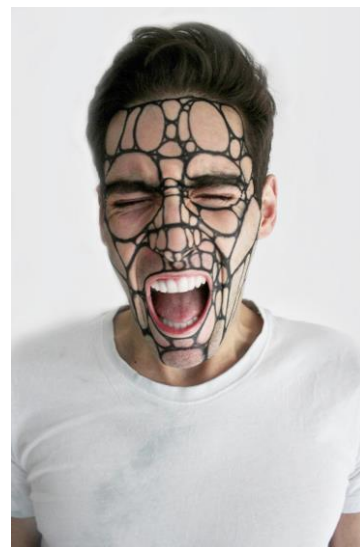
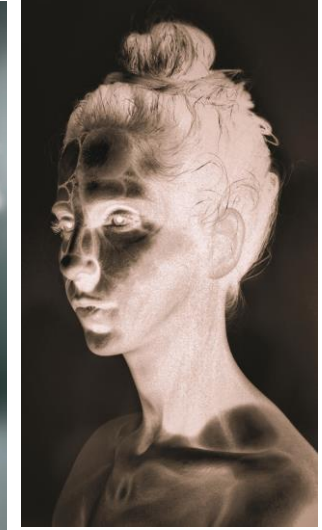
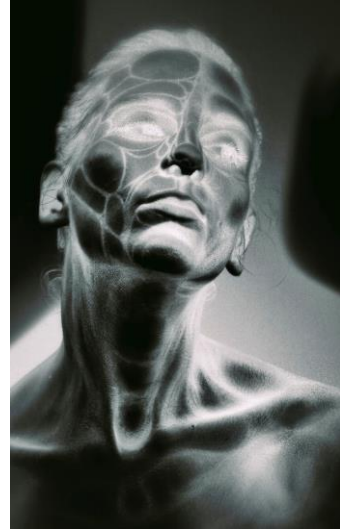
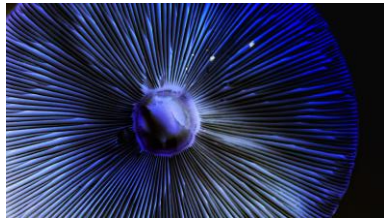
Proportions, ombres & lumières,
textures, anatomie humaine
& animale ... etc



ENSEIGNEMENT



- Je crée des clichés photographiques pour aider mes élèves à une meilleure compréhension (ex : volumes et mouvements du visage humain, textures en macro pour diversifier son trait etc)



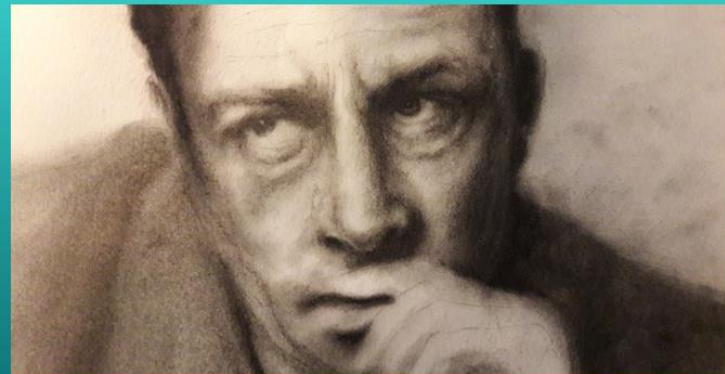
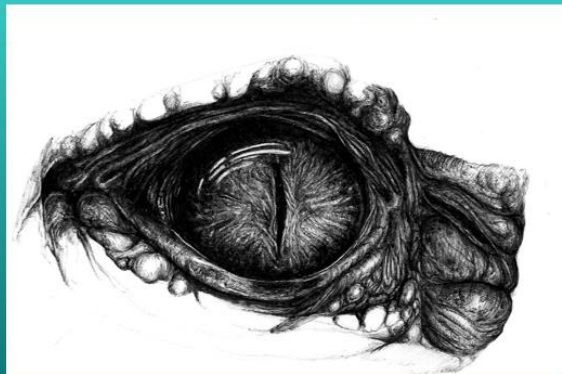
ENSEIGNEMENT



- J'enseigne tous types de médiums et supports (ainsi que peinture à l'huile, acrylique, aquarelle & l'argile)



STYLO BIC NOIR



FUSAIN



PAPIER VEGETAL



CRAYONS DE COULEURS



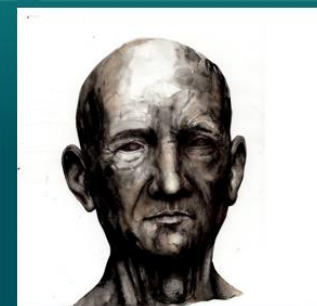
MARQUEUR



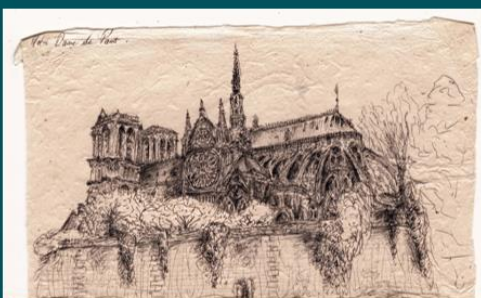
PIERRE NOIRE



ENCRE DE CHINE



AQUARELLE



PARCHEMIN



STYLO FEUTRE



CRITÉRIUM



PLUME



Pour en savoir plus : sanuwah.com/formation

- Extrait des reviews visibles sur *Superprof.com*



« Autodidacte, curieuse et pluraliste, Sanu est une artiste accomplie dans divers domaines. Sérieuse et investie dans chacune de ses passions : son professionnalisme, sa rigueur et son souci de bien faire vous est garanti. » - Article HAAD



L Lisy

Bonjour je suis Lisy AUBRY, étudiante en école d'illustration. Sanu est une professeure très à l'écoute (même dans une classe de 30 élèves) dont les techniques m'ont permis de progresser énormément en proportions. Elle est très investie et saura très bien gérer des sujets comme l'anatomie.

Z Zanka

Elle a été ma prof d'anatomie durant plusieurs semaines à l'école Ynov, c'est une prof très encourageante ! Elle est à l'écoute et fait du très bon travail, ses cours sont très intéressants :)

B Baptiste

Sanu a été bien plus qu'une simple prof, elle a pris le temps de m'écouter et de m'appeler sur son temps libre lorsque ça n'allait pas personnellement, elle est sortie de son rôle de prof afin de m'aider et en m'offrant un suivi personnalisé au niveau des cours
Merci à elle d'être ce qu'elle est, n'hésitez pas une seule seconde entre Sanu et un autre Superprof !

S Swan

Vraiment un bon professeur, à l'écoute, prend le temps de bien expliquer et viens nous voir individuellement pour nous accompagner dans les exercices.

C Corentin

Enseignant le dessin, Sanu adopte une approche originale pour estimer et affiner les proportions d'un sujet observé dans sa globalité et non plus de façon linéaire.

Précise et exigeante, autant que bienveillante et encourageante, cette artiste met ses connaissances et ses compétences au service du perfectionnement de ses élèves ; les préparant à répondre, autant dans leur technique que dans la présentation de leurs travaux, aux attentes des milieux professionnels de l'illustration ou du design.

Je recommande chaleureusement.

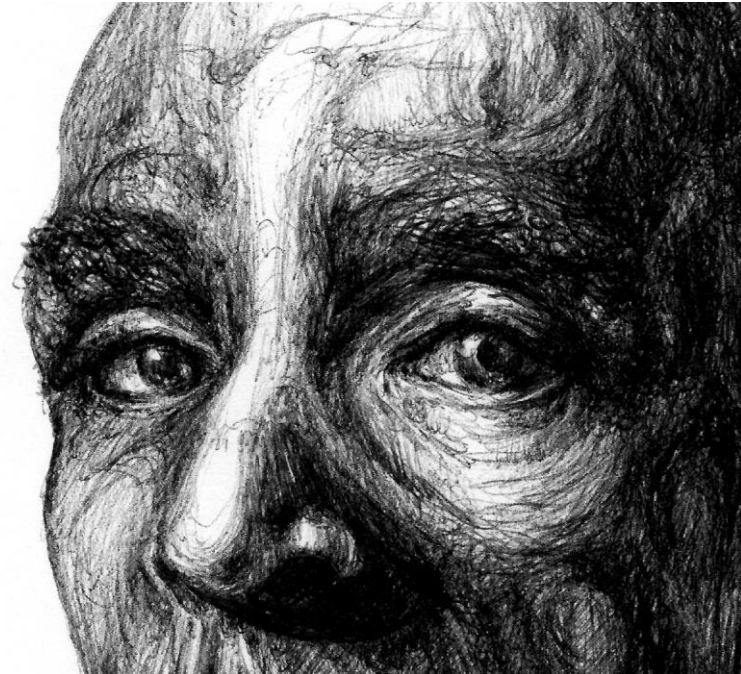
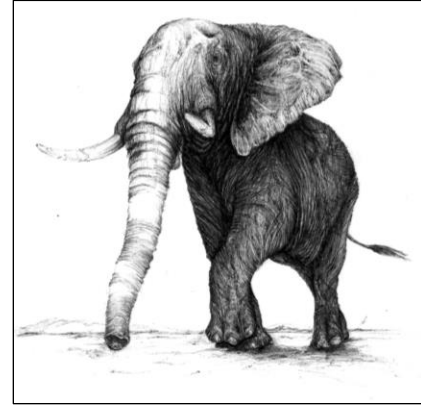
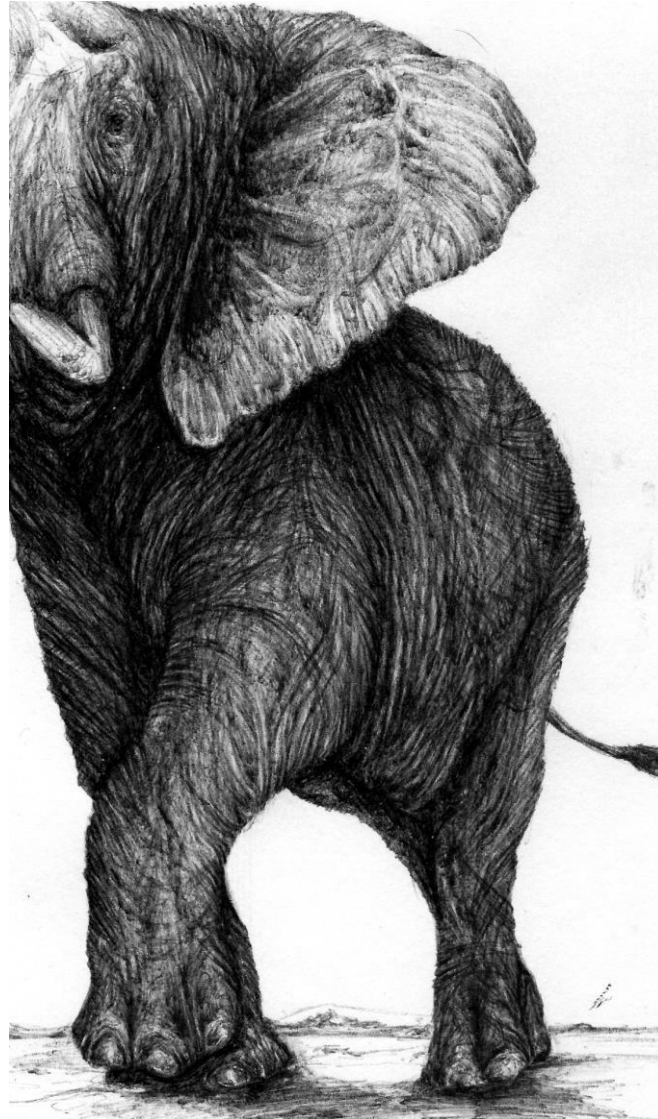
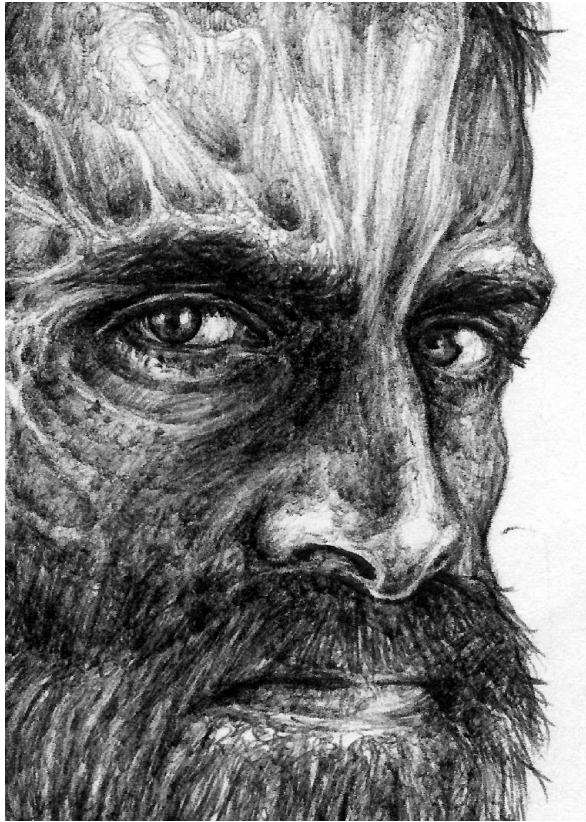
S Soriana

C'est une professeure qui est à l'écoute des élèves et qui prend le temps de l'aider en cas de problème, elle s'occupe de tout le monde, elle explique très bien avec des exemples simples à comprendre, c'est une très bonne professeure investie et souriante.

Nou Soriana.



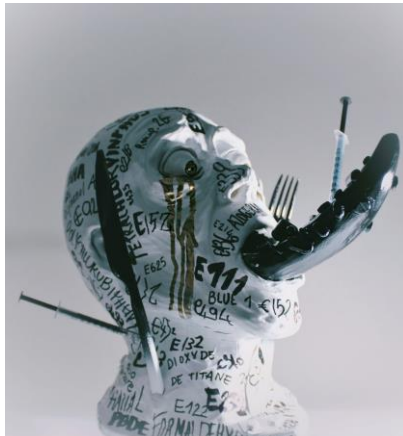
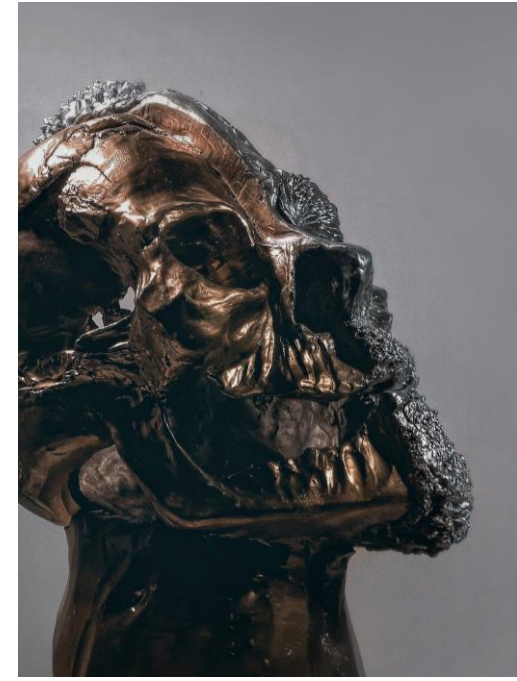
Pour en voir plus: sanuwah.com/arts

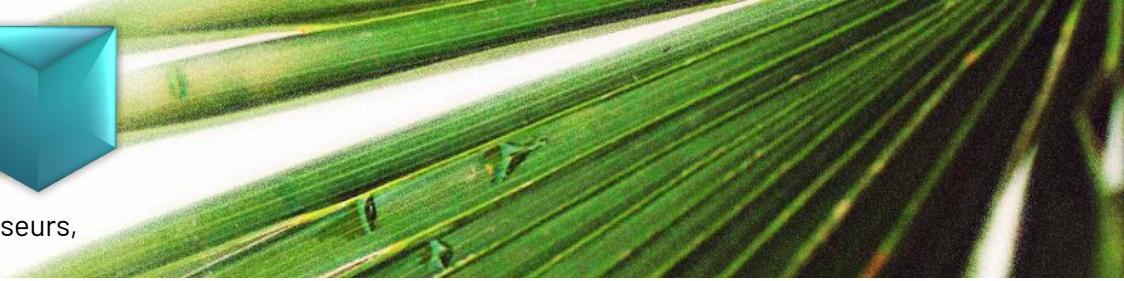


SCULPTURE

Extrait

Pour en voir plus: sanuwah.com/arts/sculpture





- Je photographie à la demande : des books pour des comédiens ou danseurs, des photoshoots market, des clichés studio pour des marques etc
Pour en voir plus : sanuwah.com/arts/photographie

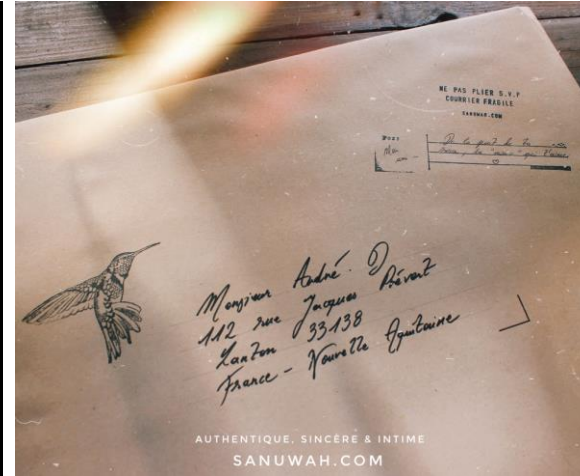


PHOTOGRAPHIE

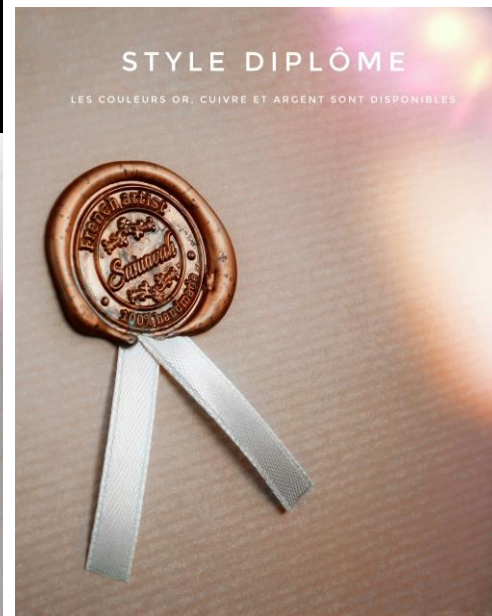
Extrait



- Exemple de photoshoot market pour ma boutique « Sanuw'art shop »
Une boutique en ligne de portraits originaux à la demande



Pour en savoir plus: sanuwah.com/shop





- Je photographie également lors de mes nombreux voyages

Pour en voir plus: sanuwah.com/vagabonder

Voyageuse solitaire, je pratique le *couch-surfing**: je découvre de nombreuses cultures et m'inspire des ambiances artistiques à travers le monde

J'utilise un Canon 600D

Pays visités : Japon, Etats-Unis
Pologne, Irlande, Espagne, Italie
Portugal, Angleterre, Tunisie
Allemagne, Suède, Islande
Hongrie, Autriche, Malte

Le *Couch Surfing** est une pratique de voyage en immersion complète permettant d'être hébergé chez l'habitant afin de découvrir une culture, un pays, un environnement, sans contrepartie financière. L'échange est uniquement basé sur l'hospitalité et la convivialité, le voyageur apportant généralement quelques cadeaux et devenant lui-même par la suite un hôte dans son pays d'origine.



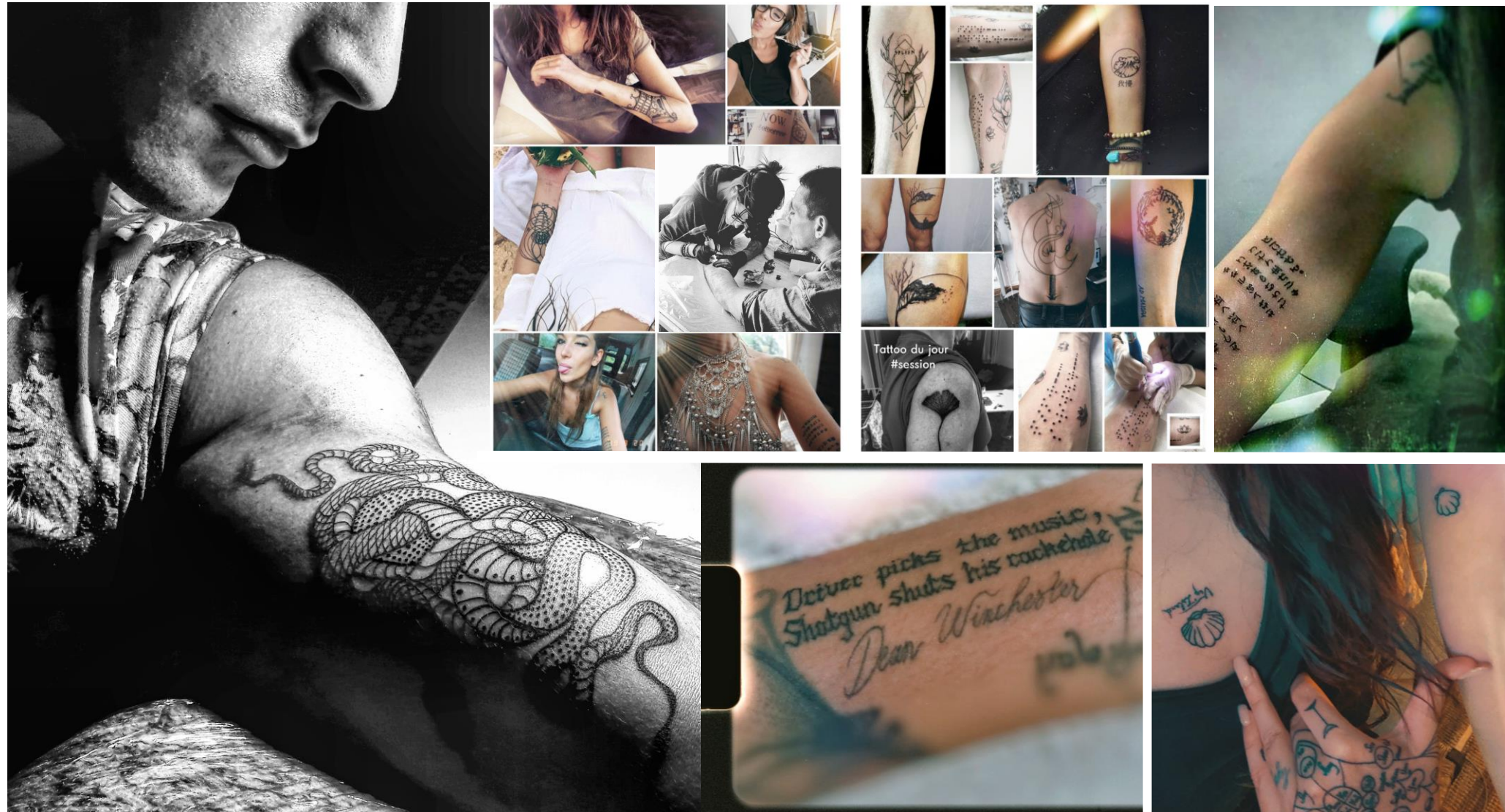
TATOUAGE

Extrait



- Je tattoo depuis 7 ans, spécialisée dans le trait fin (*aiguille 01*) et les écritures codifiées : apprentissage autodidacte comme les autres domaines

Pour en voir plus : sanuwah.com/arts/tatouage



Tattoo du jour
#session

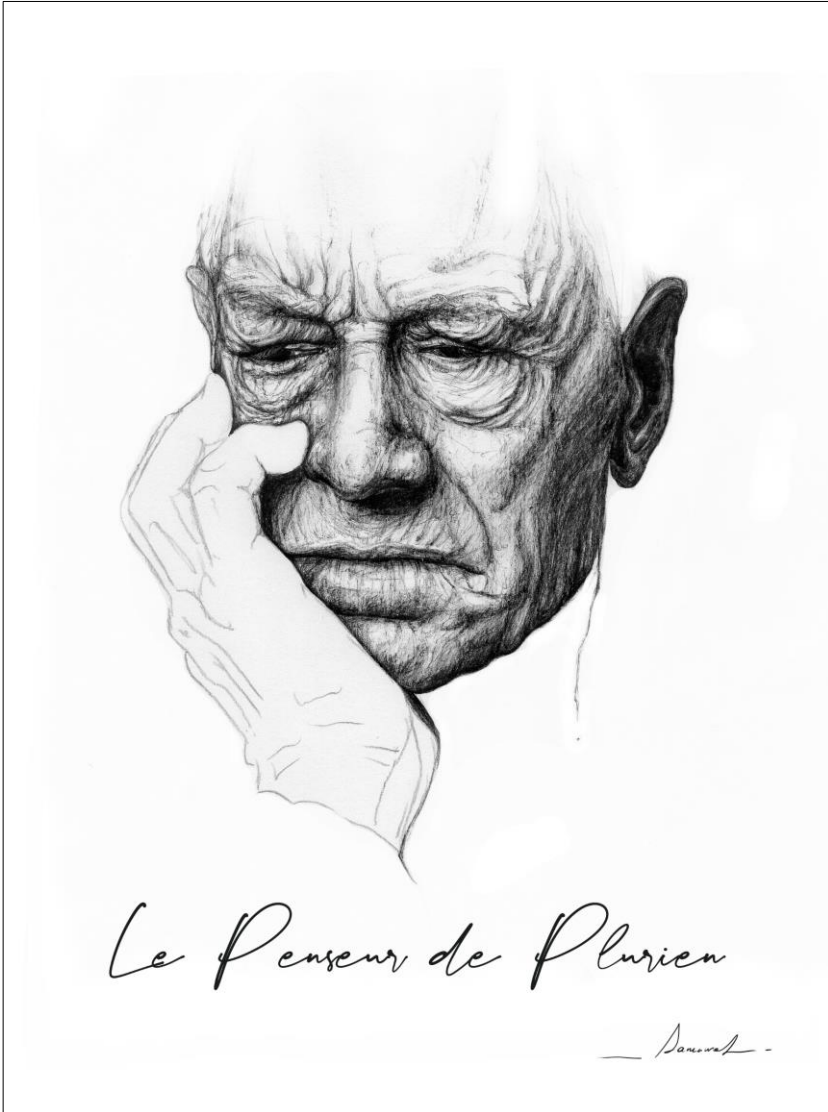
Devec picks the music,
Shotgun shuts his rookhole
Dear Winchester

COLLABORATIONS

Extrait



- Je collabore régulièrement avec d'autres artistes sur des projets culturels
Exemple : écriture de la préface du dernier livre de Patrice Verry « Regards »
& création de 12 illustrations originales pour la présentation des chapitres



Interlude III

Par Sanuwah

À l'aube d'un matin oublié, un léger vent s'engouffre dans un abri de roche.

Chantant à travers les reliefs poreux dans un bruissement tranquille, il achève ses parascènes arabesques sur la nuque fiévreuse d'une silhouette se tenant là, à mi-chemin entre l'obscurité et le réveil du Monde. Un faisceau de lumière ambrée soulève la danse lente et paisible des particules de poussières environnantes, éclairant la paroi minérale qui lui fait face. Lentement, la créature tend son membre supérieur : l'extrémité préhensile rentre alors en contact avec la surface caillasse et encore froide de la nuit passée. Son autre main s'élève fébrilement dans les airs puis, dans une pulsion instinctive, projette une poudre rougeâtre contre sa sœur jumelle encore étendue sur la pierre : un mélange de charbon d'os, d'hématite, de limonite et d'argile.

Le premier négatif artistique de l'Histoire de l'humanité est né.

Mû par un désir sourd et étranger, privé de reflet, notre ancêtre inscrit dans la temporalité le marqueur de son existence, au cœur même de son univers perceptible. L'ombre d'une main d'abord, puis les courbes d'un prédateur, le profil biseauté d'une proie régulière, une réminiscence de chasse ou de cérémonie... en définitive, tout le substrat mémoriel d'une vie humaine, à la fois prisonnier du minéral et gardien éternel du patrimoine hominidé.

Le vivant donnait ainsi naissance à l'Expression.

Encore sujet de nombreuses recherches neuroscientifiques à l'orée du 21ème siècle de notre ère, la créativité humaine réside au centre de tous les mystères. Siège de la conscience, aux confins des souvenirs et de l'imagination, aînée de nos civilisations ; en somme, fondatrice des luttes d'hier et initiateur des conquêtes de Demain.

À l'origine du sentiment de Soi, elle est également le martyr tout désigné des régimes autoritaires et autres groupements humains ennemis de l'esprit critique, visant à réduire au silence la liberté de penser, de questionner, de ressentir et d'être.

Véritable virtuose métamorphe, elle se pare de tous les revêtements sensoriels.



émotion
la parole
sculpture
pièce ou
énergie
échappé

C'est pos
inestim
tion, pos
déjà ec
querra
de la s
privat

Vous, o
créatif
d'une p
vante e

Ne dou
dernier
temps,

Existe,

AUTRES COMPÉTENCES



- Maîtrise du logiciel de modélisation Sketch Up
Exemple : modélisation 3D de mon van aménagé



Dans le cadre de mon projet personnel d'entraide « Willgram », j'ai créé des modélisations à l'échelle et libres de droit pour les amateurs de la vie en véhicule aménagé : une concession virtuelle avec une trentaine de références de véhicules prêts à l'emploi ainsi que mon propre van aux mesures exactes.

Pour en voir plus : sanuwah.com/willgram

AUTRES COMPÉTENCES



Transformation effectuée seule d'un Citroën Jumper L3H2 en véhicule aménagé autonome : construction des meubles, isolation, circuit eau/électricité, confection (rideaux, coussins etc)

- Aptitudes manuelles (travail du bois, confection, bricolage etc)

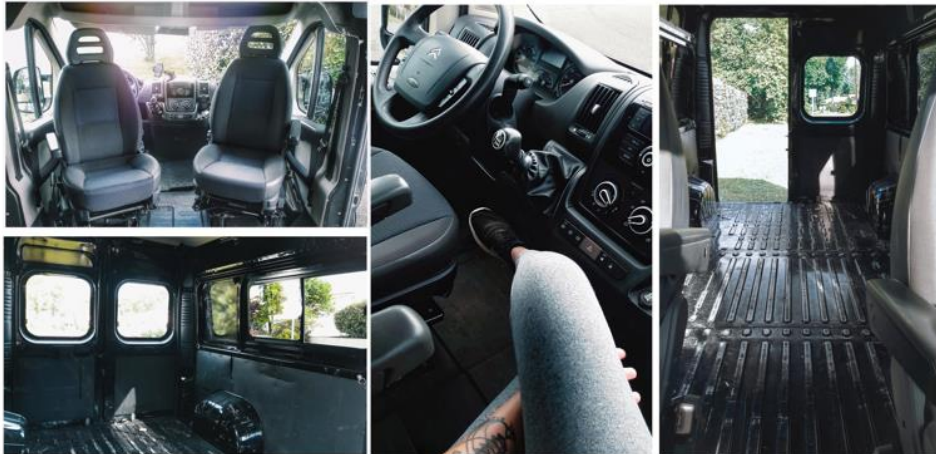
Pour en voir plus : sanuwah.com/van-atelier



AVANT



APRÈS



ANNEXE / LANGUES

- Anglais · Bilingue
- Espagnol · Conversationnel
- Japonais · Notions

(ETS) TOEIC LISTENING AND READING OFFICIAL INSTITUTIONAL SCORE REPORT

LISTENING
Your score: **420** / 495

READING
Your score: **390** / 495

TOTAL SCORE
810

Identification Number: [REDACTED] Date of Birth: 1993/07/15

Test Date: 2015/12/05 Valid Until: 2017/12/05

Client/Institution Name: **NOVANCIA PARIS**

ETS GLOBAL 43-45 Rue Tajibout, Paris, France, 75009

LISTENING
Your scaled score is between 400 and 495. Test takers who score around 400 typically have the following strengths:

- They can infer the central idea, purpose, and basic context of short spoken exchanges across a broad range of vocabulary, even when conversational responses are indirect or not easy to predict.
- They can infer the central idea, purpose, and basic context of extended spoken texts across a broad range of vocabulary. They can do this even when the information is not supported by repetition or paraphrase and when it is necessary to connect information across the text.
- They can understand details in short spoken exchanges, even when negative constructions are present, when the language is syntactically complex, or when difficult vocabulary is used.
- They can understand details in extended spoken texts, even when it is necessary to connect information across the text and when this information is not supported by repetition. They can understand details when the information is paraphrased or when negative constructions are present.
- To see weaknesses typical of test takers who score around 400, see the "Proficiency Description Table. To see weaknesses typical of test takers who score around 450, you should review the descriptors for test takers who score around 450.

READING
Your scaled score is between 350 and 450. Test takers who score around 350 typically have the following strengths:

- They can read for meaning. They can understand factual information, even when it is paraphrased.
- They can connect information across a small area within a text, even when the vocabulary and grammar of the text are difficult.
- They can understand medium-level vocabulary. They can sometimes understand difficult vocabulary in context, unusual meanings of common words, and idiomatic usage.
- They can understand rule-based grammatical structures. They can also understand difficult, complex, and uncommon grammatical constructions.

To see weaknesses typical of test takers who score around 350, see the "Proficiency Description Table. If your performance is closer to 450, you should review the descriptors for test takers who score around 450.

PERCENT CORRECT OF ABILITIES MEASURED

ABILITIES MEASURED	Your Percentage
Can infer gist/purpose and basic context based on information that is explicitly stated in short spoken texts	83%
Can infer gist/purpose and basic context based on information that is explicitly stated in extended spoken texts	86%
Can understand details in short spoken texts	68%
Can understand details in extended spoken texts	83%

PERCENT CORRECT OF ABILITIES MEASURED

ABILITIES MEASURED	Your Percentage
Can make inferences based on information in written texts	82%
Can locate and understand specific information in written texts	90%
Can connect information across multiple sentences in a single written text, and across texts	71%
Can understand vocabulary in written texts	82%
Can understand grammar in written texts	61%

* Proficiency Description Table can be found on our web site, www.ets.org/toeic

Can infer gist/purpose and basic context based on information that is explicitly stated in short spoken texts	83%	0%	100%
Can infer gist/purpose and basic context based on information that is explicitly stated in extended spoken texts	86%	0%	100%
Can understand details in short spoken texts	68%	0%	100%
Can understand details in extended spoken texts	83%	0%	100%
Can make inferences based on information in written texts	82%	0%	100%
Can locate and understand specific information in written texts	90%	0%	100%
Can connect information across multiple sentences in a single written text, and across texts	71%	0%	100%
Can understand vocabulary in written texts	82%	0%	100%
Can understand grammar in written texts	61%	0%	100%

HOW TO READ YOUR SCORE REPORT:
Percent Correct of Abilities Measured:
Percentage of items you answered correctly on this test form for each one of the Abilities Measured. Your performance on questions testing these abilities cannot be compared to the performance of test-takers who take other forms or to your own performance on other test forms.
Note: TOEIC scores more than two years old cannot be reported or validated.

Score TOEIC
Anglais
810 / 1000
05/12/2017

Score BULATS
Espagnol
B1 / B2
18/03/2016

BULATS
Informe del Candidato

Apellido(s): [REDACTED]
Nombre(s): [REDACTED] (000721)
Examen: **Examen Estándar - Español** (ES104)
Compañía/Organización: **NOVANCIA** (003)
Fecha del Examen: **18/03/2016**

Calificación Global Nivel CEF/ALTE : **B1/2**

Descripción

Resultado Global	45
Resultado de la Comprensión Auditiva	50
Resultado de la Comprensión de Lectura y Conocimiento de la Lengua	40

Los resultados están expresados en una escala de 0 a 100.
* Al dorso encontrará una explicación detallada del nivel alcanzado por el candidato.

Cambridge English Language Assessment
Authorised BULATS Agent
Agent BULATS agréé

Número del candidato : **180316FR13073GAUC025**



SANUWAH.COM

Tous les médias (*photos, liens internet*) présentés dans ce document confidentiel m'appartiennent : partage & reproduction interdite – sanuwah.com©